



## I PARTECIPANTI

**LUCA DE BIASE** è giornalista e scrittore, lavora per il Sole 24 Ore e La Svolta, insegna alle università di Pisa e Modena Reggio Emilia, dirige il Media Ecology Research Network di Reimagine Europa e il centro di ricerca su linguaggio e intelligenza artificiale Imminent, di Translated. La Media Ecology Association gli ha conferito The James W. Carey Award for Outstanding Media Ecology Journalism 2016.

**ILARIA BONACOSSA** è la Direttrice del Museo Nazionale dell'Arte Digitale di Milano. Curatrice e critica d'arte, dal 2017 al 2021 è stata Direttrice di Artissima, l'Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino. Dal 2019 guida il Master accademico Contemporary Art Markets alla Naba Nuova Accademia di Belle Arti, Milano. Curatrice per nove anni alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, dal 2007 è membro della Giuria per il Leone d'Oro della 52. Biennale d'Arte di Venezia. Dal 2012 al 2016 è direttore artistico del Museo Villa Croce, Genova e curatrice delle installazioni permanenti d'arte contemporanea di Antinori Art Projects fino al 2019.

**ANTONIO CALABRO'** è Senior Vice President Affari Istituzionali e Cultura di Pirelli e Direttore della Fondazione Pirelli, Presidente della Rete Museimpresa e della Fondazione Assolombarda, Vicepresidente dell'Unione Industriali di Torino, Presidente dell'Advisory Board Territoriale di UniCredit Lombardia e membro dei board di numerose istituzioni e società (Liuc/Libera Università di Castellanza, Symbola, Nomisma, Touring Club, Fondazione Pier Lombardo, Orchestra Verdi, Milano Musica, Fondazione Unipolis, ecc). Giornalista e scrittore, ha lavorato a L'Orsa, Il Mondo, la Repubblica, è stato direttore editoriale del gruppo Il Sole24Ore e ha diretto La Lettera finanziaria e l'agenzia di stampa ApCom.

**EVA DEGL'INNOCENTI** è Direttrice dei Musei Comunali di Bologna dal 2022, precedentemente Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Taranto – MARTA. È stata direttrice dello spazio

# VERSO UN MUSEO DEL FUTURO

Un laboratorio aperto di riflessione



museale Coriosolis e del Servizio dei Beni Culturali dell'ente territoriale Plancoët Plélan in Francia. Dottore di ricerca in Archeologia, è professore universitario a contratto di Museologia e Museografia della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu" dell'Università del Salento.

**ENRICO FERRARIS** è curatore presso il Museo Egizio dal 2012 per cui ha seguito, tra gli ultimi lavori, la mostra temporanea "Archeologia Invisibile" e "Aida. Figlia di due mondi". Ha lavorato per la missione di scavo dell'Università di Torino ad Alessandria d'Egitto (2001-2007) e per il Ministero degli Affari Esteri Italiano al Museo Egizio del Cairo (Grand Egyptian Museum, 2004). È stato responsabile del programma di analisi dei reperti della tomba intatta di Kha e Merit, denominato TT8 Project (2018-2023). Per il Museo Egizio coordina inoltre la Commissione sulla Transizione Digitale.

**PAOLO GIULIERINI** è Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN) dal 2015, per cui ha curato la riapertura delle sezioni Egizia, Epigrafica, Magna Grecia e Preistoria (quest'ultima, nuovamente visitabile nel 2020). Durante il suo primo mandato, ha curato, tra l'altro, la stipula dei protocolli d'intesa con l'Ermitage di San Pietroburgo, il J.P. Getty di Los Angeles, il Parco Archeologico del Colosseo e la Regione Sicilia. Ha favorito una nuova comunicazione del brand museale, tramite la realizzazione del primo videogioco archeologico ("Father and son") ed il programma universitario di disseminazione culturale "Obvia". Nel 2017, Art Tribune ha riconosciuto il MANN come miglior museo d'Italia per l'innovazione; nel 2018, sempre Art Tribune ha insignito Giulierini come miglior direttore d'Italia.

**BARBARA LANDI** è responsabile della comunicazione, degli eventi e dei progetti speciali di ICOM Italia. Project manager da circa 20 anni, si occupa di formazione per manager culturali e di attività di comunicazione digitale per le istituzioni culturali. Dal 2019 si occupa di digital transformation per i musei e collabora sul tema con varie istituzioni italiane e internazionali.

# VERSO UN MUSEO DEL FUTURO

Un laboratorio aperto di riflessione



**TIZIANA MAFFEI** è Direttrice della Reggia di Caserta dal 1 luglio 2019. Presidente di ICOM Italia nel triennio 2016-2019. Docente di materie inerenti museologia, museografia, comunicazione del patrimonio culturali, reti e sistemi museali. Esperta di sicurezza museale. Componente di numerose commissioni nazionali e internazionali inerenti l'accessibilità culturale, le professioni museali, la sicurezza del patrimonio. Ha svolto attività di libera professionista nel settore del patrimonio culturale relazionando le sue passioni e interessi per il restauro dei beni culturali, il paesaggio, i musei in un approccio sostenibile dell'azione umana.

**GIOVANNA MELANDRI** è economista, ambientalista ed esperta di politiche per la cultura. Ministro per i Beni e le Attività Culturali (1998 – 2001) e per le Politiche Giovanili e le Attività Sportive (2006- 2008). Dal 2012 al 2022 è stata Presidente del MAXXI, il museo nazionale dedicato alle arti del XXI secolo. Fondatrice e Presidente di Human Foundation, nata per promuovere l'innovazione sociale, la finanza e l'economia ad impatto e di Social Impact Agenda per l'Italia, il nodo italiano del GSG (Global Steering Group for Impact Investment. Firma la rubrica "Impact Economy" su Repubblica Affari&Finanza.

**STEFANO MORIGGI** è filosofo della scienza e pedagogista, docente di Didattica dei media e Tecnologie della Formazione presso l'Università di Milano Bicocca dove coordina il comitato scientifico del Laboratorio di Ecologia dell'Informazione (L.E.I). Studioso delle relazioni tra tecnologia, epistemologia e apprendimento, all'Università di Modena e Reggio Emilia è titolare del corso di Società e Contesti Educativi Digitali ed è membro dell'Advsory Board della McLuhan Foundation (Toronto – Canada).

# VERSO UN MUSEO DEL FUTURO

Un laboratorio aperto di riflessione



**EMILIANO PAOLETTI** è Direttore del Polo del '900 di Torino dal 2022. Protagonista del recupero del Mattatoio di Testaccio a Roma, è stato Direttore di Zoneattive, società del Palazzo delle Esposizioni di Roma, Segretario Generale della BJCEM, la Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo e da 25 anni lavora alla produzione di grandi eventi, festival, arte, teatro e musica con forte orientamento al contemporaneo e alle collaborazioni internazionali. Attualmente è direttore del Polo del '900 di Torino.

**PIER CESARE RIVOLTELLA** è professore ordinario di *Didattica e Tecnologie dell'educazione* presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano dove è direttore del CREMIT (Centro di Ricerca sull'Educazione ai Media, all'Innovazione e alla Tecnologia), coordina il Corso di Laurea in *Scienze della Formazione Primaria* ed è direttore del master di secondo livello MEM – Media Education Manager. Fondatore e attuale presidente della SIREM (Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale), è direttore della rivista "REM – Research on Education and Media" e della rivista "EAS - Essere a Scuola"; è condirettore di "Scholè. Rivista di educazione e studi culturali" e fa parte del comitato scientifico di diverse riviste specializzate, in Italia e all'estero. È membro della Commissione Scuola dell'Accademica dei Lincei. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Tecnologie di comunità*, ELS – La Scuola, Brescia 2017, Premio Capri San Michele; *Un'idea di scuola*, Scholè, Brescia 2018; *Nuovi alfabeti*, Scholé Brescia 2020; *La scala e il tempio*, Franco Angeli, Milano 2021; *Drammaturgia didattica*, Scholé, Brescia 2021; *Apprendere a distanza*, Raffaello Cortina, Milano 2021.

**JEFFREY SCHNAPP** è direttore del metaLAB (at) Harvard University da lui fondato nel 2011, parte integrante del Berkman Center for Internet and Society. Figura di riferimento nel campo delle digital humanities e thought leader nel settore della mobilità leggera e della cultura digitale, dal

# VERSO UN MUSEO DEL FUTURO

Un laboratorio aperto di riflessione



2018 ha assunto la carica di Chief Visionary Office per Piaggio Fast Forward. Jeffrey Schnapp è intervenuto su alcuni dei palchi più prestigiosi del mondo: TED , DLD , Nazioni Unite, World Frontiers Forum, Royal Academy of Sweden, Global Leaders Forum, Bibliothèque Nationale de France, Volkswagenstiftung, SXSW, Festival filosofia , Lezioni di storia (Laterza), Fondazione Corriere della Sera, MEET e US National Archives.

**LUDOVICO SOLIMA** è membro del CdA dell'Università di Napoli "L'Orientale" e della Reggia di Caserta; componente del Comitato di Direzione della rivista scientifica Economia della Cultura, edita da Il Mulino. Da oltre 25 anni realizza studi teorici e svolge ricerche sul campo, per conto di istituzioni pubbliche e private, in ambito museale e culturale. È autore di oltre 130 contributi scientifici su libri e riviste nazionali e internazionali. Nel 2022 ha pubblicato il volume "Le parole del museo" nella collana "Studi superiori" di Carocci Editore, con la "Prefazione" di Alberto Garlandini, Presidente dell'Icom.

**MASSIMO STERPI** è avvocato, partner e Responsabile dei dipartimenti IP e Art Law di Gianni & Origoni. Specialista di IP e di nuove tecnologie, ha anche maturato un'esperienza riconosciuta a livello internazionale nel diritto dell'arte. Negli ultimi anni si è spesso occupato degli impatti legali delle nuove disrupting technologies – AI, blockchain, reti neurali, NFT - sulla creazione, esposizione, offerta e vendita di arte, trattando vari casi, scrivendo saggi e intervenendo come relatore a conferenze in tutto il mondo e come docente in corsi universitari. Fa parte delle Liste WIPO dei Mediatori ed Arbitri in questioni di IP e di Arte e Patrimonio Culturale. È stato presidente della Commissione Arte, Patrimonio Culturale e Istituzioni Culturali dell'IBA (International Bar Association) ed è l'attuale Presidente della Commissione di Diritto dell'Arte dell'UIA (Union Internationale des Avocats). È inoltre membro dell'Advisory Board della Collezione Peggy

# VERSO UN MUSEO DEL FUTURO

Un laboratorio aperto di riflessione



Guggenheim di Venezia e siede nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione US Friends of Fondazione MAXXI.

**FABIO VIOLA** è fondatore e CEO del collettivo internazionale di artisti TuoMuseo, specializzato nell'intersezione tra gaming e patrimonio culturale. Pioniere della gamification per il settore culturale negli anni firma produzioni come *"Father and Son"* per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli con 5 milioni di download, *"A Life in Music"* primo videogioco al mondo prodotto dal Teatro Regio di Parma, *"Past for Future"* per il Marta di Taranto e *"The Medici Game"* per le Gallerie degli Uffizi. E' stato insignito del premio "Lezioni di Design" durante il Fuorisalone di Milano nel 2018. Autore di libri quali *"Gamification – I Videogiochi nella Vita Quotidiana"* (2011), *"L'Arte del Coinvolgimento"* (Hoepli 2017), *"Giocarsi – Gaming e Gamification nei contesti professionali"* (Hogrefe 2021) è attualmente professore a contratto per diverse Università e Accademie italiane. Attualmente curatore per la Reggia di Venaria con PLAY, la prima grande retrospettiva sul videogioco come arte visitabile fino al 15 Gennaio 2023.